

AUSL TOSCANA SUD EST
-direzione generale-

C-Time project

L'arte di Enzo Scatragli per Arezzo

Tribute of art to the virus victims, marzo 2021

C-Time project
L'arte di Enzo Scatragli per Arezzo

Tribute of art to the virus victims

Il progetto

L'umanità ha avuto senso davvero per poco tempo senza la necessità di esprimersi, cioè comunicare per creatività. La prima compiuta e notevole storia di civilizzazione sorge infatti con l'arte (rupestre), seppure non ancora definita tale. L'arte rappresenta una delle più vivide connotazioni espressive della sensibilità umana, e oggi, da Arezzo, si fa dolorosa testimonianza di tragedia, soccorso, conforto di una comunità segnata dal Coronavirus. L'operazione si chiama **C-Time project** e presenta l'arte "al tempo del Coronavirus". L'Ospedale San Donato, da [domenica 21 marzo 2021, ore 11.00](#), degenti, pazienti, visitatori, personale interno con Ut, un monumento firmato **Enzo Scatragli** e a cura di **Fabio Migliorati**, dedicato a chi ha drammaticamente conosciuto e patito gli effetti del virus SARS-CoV-2, meglio noto come Covid-19.

L'arte, così, ricorderà i morti e celebrerà i vivi: la lotta dei malati, il traguardo dei guariti, la vicinanza dei congiunti e dei parenti, la speranza degli amici, l'infaticabile professionalità degli operatori: medici, infermieri, personale sanitario tutto, volontari. L'obelisco contemporaneo dell'artista aretino diventa, insieme, presenza e assenza di tanti, troppi nomi. La sua misteriosa pietra rappresenta la spiritualità che sprigiona dall'essenza di ogni individuo coinvolto nel dramma, la cui intimità si connatura nell'esperienza della condivisione di *quel dolore*. Dall'ingresso dell'Ospedale San Donato di Arezzo, l'arte intercetta tutti coloro che, in vari modi e per vari motivi, spartiscono il loro tempo "con la malattia". Partecipa a un processo dell'esserci, qui e ora; aderisce a una vittoria che contiene anche sconfitte; interviene in una guerra sì vinta, ma fatta di battaglie anche perse.

Criteri

Ut, di **Enzo Scatragli** è una formula poeticamente simbolica della *presenza* umana; è una traccia di assoluto, un'orma viva anche di fine, di termine, di negativo, sebbene proprio perciò sia una "storia positiva". L'immagine creativa contemporanea si presta così allo spirito drammatizzato di una comunità, e lo fa nella funzione di una delle sue versioni più forti: perché l'arte custodisce il supremo segreto dell'adattamento; perché varia sempre per non cambiare mai e valere di continuo. Così emana risorse emozionali a misura del nostro sentire; la sua voce è la nostra: sempre nuova e costante nella rappresentazione – con un peso troppo specifico per non diventare universale, fino a contare per ognuno e dunque per tutti.

Soggetti coinvolti

Promotori

C-Time project è voluto e promosso dalla Direzione Generale dell'AUSL Toscana Sud-Est, che ringrazia l'artista **Enzo Scatragli** per la generosa e apprezzata donazione. Il progetto è a cura del Critico aretino **Fabio Migliorati**, con la partecipazione di **Giovanni Grasso**, Presidente Ordine delle Professioni Infermieristiche di Arezzo e della Toscana, il coinvolgimento dell'Ordine dei Medici di Arezzo e della Toscana, il ruolo dei Tecnici delle Professioni Sanitarie di Arezzo.

Sostenitori

C-Time project è sostenuto da sponsor del territorio: OPI Arezzo, CALCIT, SAIMA Sicurezza, Biomedical Pharma Branch of Power Metal Italia, Dormi da Re Sanitaria, MM Operations, UNOAERRE, Legor Group, Gran Premio Internazionale Leone d'Oro di Venezia, Fondazione Monnalisa, Gutenberg, Arezzo Passioni Festival, Artemarmi Tuberoni Heros. Artel, Rotary Club Arezzo, Fondazione Andrea Cesalpino, Lolivito.

Inaugurazione

C-Time project sarà inaugurato [domenica 21 marzo 2021, ore 11.00](#) (Arezzo, ingresso Ospedale San Donato); saranno presenti il Ministro della Salute, Roberto Speranza; il Presidente della Commissione Cultura del Senato, Riccardo Nencini; il Governatore della Toscana, Eugenio Giani; e, oltre ai finanziatori, l'Assessore al Diritto alla Salute e alla Sanità della Regione Toscana, Simone Bezzini; il Direttore Generale dell'AUSL Toscana Sud-Est, Antonio D'Urso; il Presidente dell'Ordine delle Professioni Infermieristiche di Arezzo, Giovanni Grasso; la Presidente della Provincia di Arezzo, Silvia Chiassai Martini; il Sindaco di Arezzo, Alessandro Ghinelli; il Vescovo della Diocesi di Arezzo-Cortona-Sansepolcro, Riccardo Fontana; l'Assessore alle Politiche sociali e sanitarie, Lucia Tanti; il Presidente Dell'Ordine dei Medici e Odontoiatri di Arezzo, Lorenzo Droandi; i Consiglieri Regionali Vincenzo Ceccarelli, Gabriele Veneri, Lucia De Robertis, Marco Casucci; il Presidente dell'associazione CALCIT, Giancarlo Sassoli; i rappresentanti del volontariato, delle forze dell'ordine, degli addetti alla sanificazione.

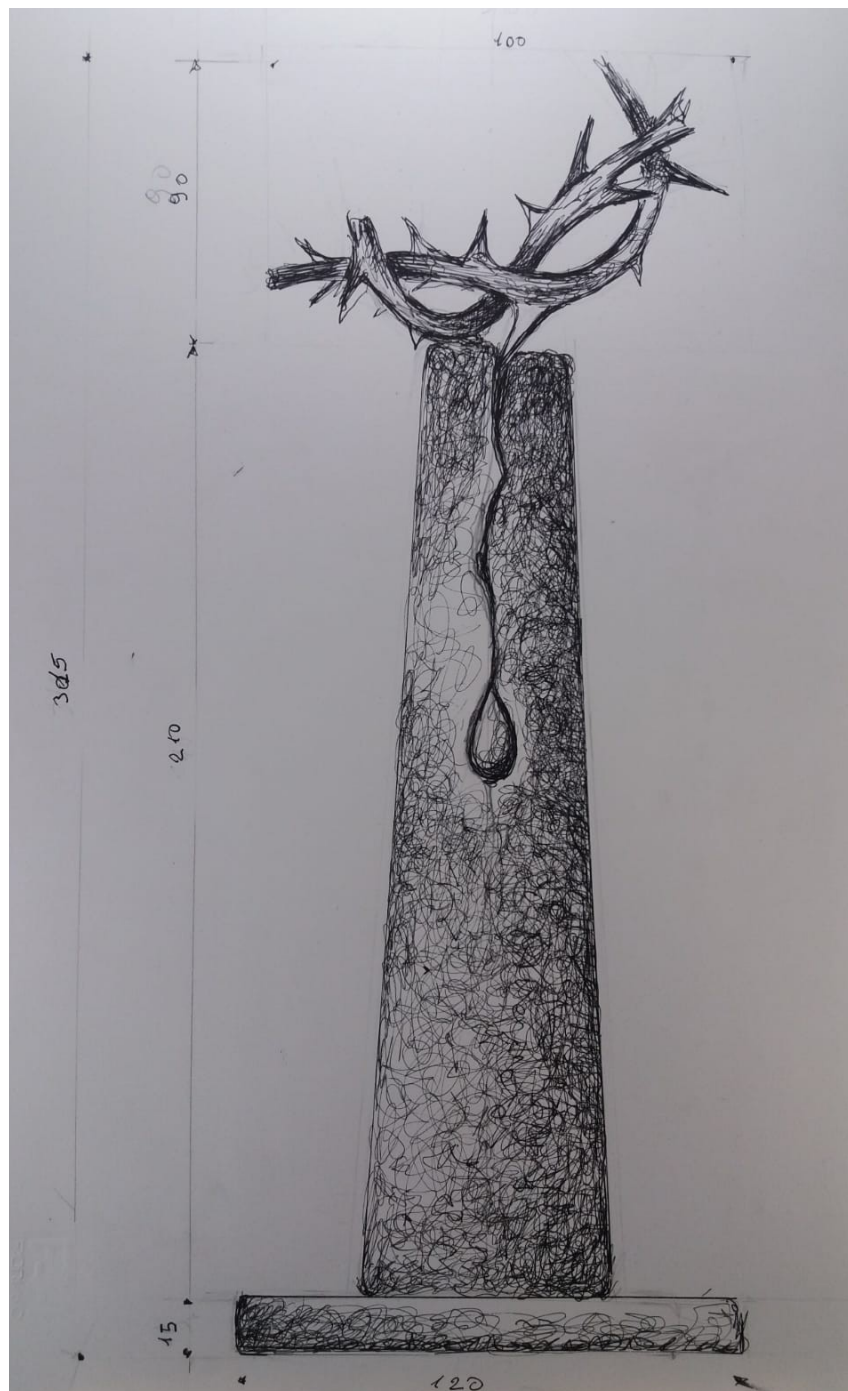
Messaggio

Tutta la scultura di **Enzo Scatragli** si rifà al ruolo religioso dei monoliti originari: obelischi, altari, totem; è un segno di materia che mira all'infinito orizzontale o verticale, in pietra e bronzo, risolvendosi nella propria strutturazione essenziale delle forme. Il linguaggio racconta di "gentile immanenza", semplicità e purezza: suggestioni primordiali e spirituali insieme. Questo lavoro, nello specifico, è un obelisco di oltre tre metri; è l'emblema della direzione cosmica e della dimensione quantica, una realtà lontana, sabbiosa, atavica, eppure sentita, limpida, sempre nuova. Tale specie di *collegata natura misterica* fa pensare ai culti assiri, egizi, etiopi, fenici – quando si sognava il bronzo – ma fa anche sentire il dialogo attualissimo tra cielo e terra, tra assoluto e materia: un cammino senza tempo tra non essere più ed essere per sempre. Quest'arte è un arcano dispositivo che ritualizza il mistero del tempo. I piani erosi, levigati, incisi; gli angoli taglienti e graffiati; i segni di ignoti o perduti o (re)inventati idiomi; il suono del vento che ne accarezza sagome e confini... Ecco la statuaria spirituale di **Enzo Scatragli**. Arte quale diario del mondo e non biografia di qualcuno. Arte come viatico, come archetipo. Oggi, come 5000 anni fa.

Collocazione dell'opera

L'opera, dal titolo **Ut**, alta oltre 3 m, in travertino e bronzo, sarà allestita all'ingresso del P.O. San Donato, in prossimità dell'accesso primario, posizionandola su una base larga circa cm 120 x 120 e alta circa cm 30, fissata al terreno tramite ancoraggi. Per la scultura saranno predisposte fonti luminose, e, a distanza funzionale, una base in marmo su cui poggia una targa per l'epitaffio, con la didascalia del Progetto (caratteristiche dell'opera e nome dei soggetti coinvolti nella sua realizzazione).

L'OPERA DI ENZO SCATRAGLI PER AREZZO



Enzo Scatragli

Ut

2021

lapis su carta

bozzetto della scultura in travertino noce, bronzo patinato, dorature
cm 330x120x120

L'artista

Enzo Scatragli – scultore, orafo, medaglista, incisore aretino – nasce a Castiglion Fiorentino (Arezzo) nel 1949. Nel 1979 realizza il grande Crocifisso per Papa Giovanni Paolo II nella Chiesa di San Tommaso d'Aquino in Roma. Nel 1984 inaugura una sua personale a Palazzo Barberini (Roma), alla presenza del Presidente della Repubblica Sandro Pertini. Del 1992 sono trentotto le opere al Complesso monumentale di San Michele a Ripa Grande, sede del Ministero per i Beni e le Attività Culturali (Roma), presente il Presidente del Senato Amintore Fanfani. Nel 2002 espone trenta lavori a Palazzo Panciatichi, sede del Consiglio Regionale della Toscana (Firenze). Ispirato dall'arte orafa etrusca e da scultori italiani come Manzù e Greco, Scatragli è un esponente del moderno realismo che unisce influssi istintivi etruschi a elementi simbolicamente figurativi. Si è dedicato anche alla realizzazione di numerose opere pubbliche, tra le quali il Monumento alla Vita sullo Scalone d'Onore del Senato (Roma); il Monumento allo Sport, quello a Carlo Zucchi, la Targa della Memoria (Arezzo); il Monumento a Gino Severini (Cortona); il Sudario della Fede, Basilica superiore (Assisi). Vive e lavora in Arezzo.

Arezzo, gennaio 2021

Fabio Migliorati



AUSL TOSCANA SUD EST
Direzione Generale

Arezzo - via Curtatone, 54