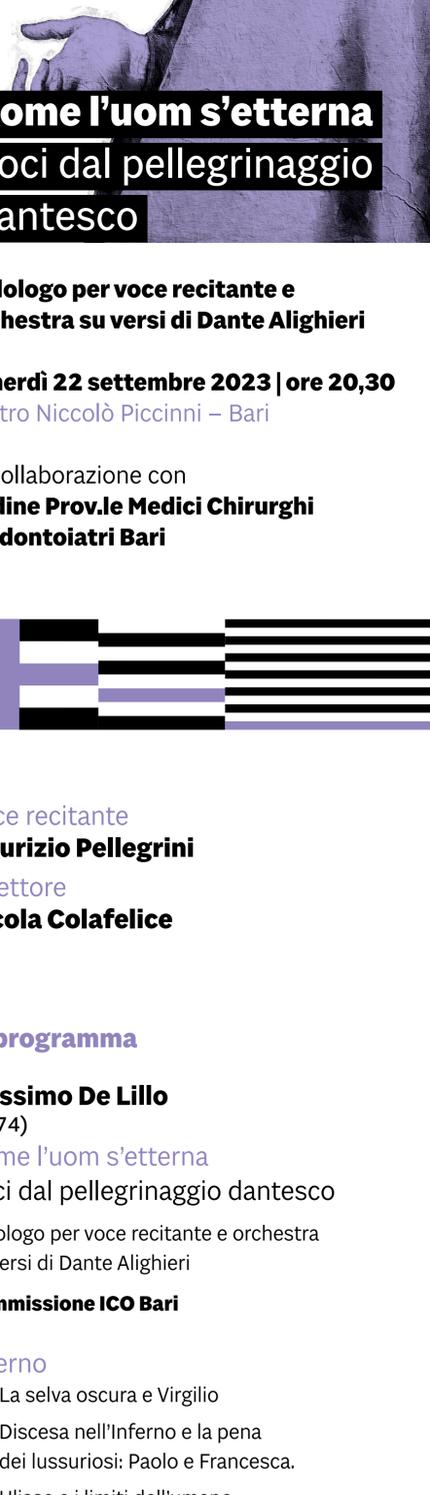


Stagione
Concertistica
2023Come l'uom s'eterna
Voci dal pellegrinaggio
dantescoMelologo per voce recitante e
orchestra su versi di Dante Alighieri

venerdì 22 settembre 2023 | ore 20,30

Teatro Niccolò Piccinni – Bari

In collaborazione con

Ordine Prov.le Medici Chirurghi
e Odontoiatri Bari

Voce recitante

Maurizio Pellegrini

Direttore

Nicola Colafelice

In programma

Massimo De Lillo

(1974)

Come l'uom s'eterna

Voci dal pellegrinaggio dantesco

Melologo per voce recitante e orchestra

su versi di Dante Alighieri

Commissione ICO Bari

Inferno

- I. La selva oscura e Virgilio
- II. Discesa nell'Inferno e la pena
dei lussuriosi: Paolo e Francesca.
- III. Ulisse e i limiti dell'umano
- IV. Il racconto del conte Ugolino
e visione di Lucifero

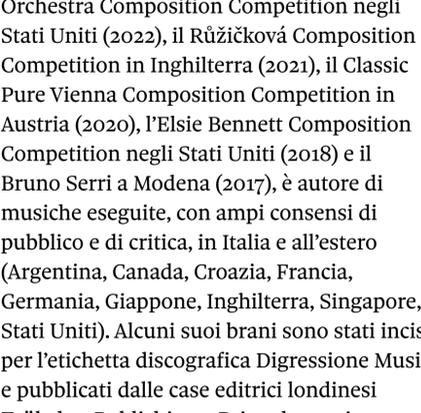
Purgatorio

- V. La salita al monte Purgatorio
e il canto di Casella
- VI. Sulla soglia del Paradiso Terrestre
e apparizione di Beatrice

Paradiso

- VII. La rosa dei beati, San Bernardo e la
preghiera alla Vergine, visione di Dio

Composto nel 2021 su commissione dell'Orchestra Sinfonica della Città Metropolitana di Bari per celebrare i settecento anni dalla morte di Dante Alighieri, *Come l'uom s'eterna* è un melologo per voce recitante e orchestra. Sette quadri musicali ripercorrono, attraverso la non viva voce dei personaggi più noti della *Divina Commedia*, il viaggio più celebre al mondo, dall'Inferno al Paradiso, dallo smarrimento nell'*amor oscura* alla contemplazione dell'*amor che move il sole e l'altre stelle*. Un concerto avvincente, per vivere in prima persona l'esperienza del sommo poeta e provare, in un continuo gioco di rimandi allegorici e filosofici, a dare un senso alla nostra quotidiana selva selvaggia.



Maurizio Pellegrini

Voce recitante

Diplomato presso l'Accademia dei Filodrammatici di Milano, storica istituzione teatrale italiana, si è perfezionato in prestigiose istituzioni europee con Nikolaj Karpov del GITIS di Mosca e Peter Clough della Guildhall School of Music and Drama di Londra. Successivamente si è diplomato in canto lirico presso il conservatorio "Nino Rota" di Monopoli. La sua doppia formazione lo ha portato a far parte del cast de *Il Bumme*, unico spettacolo italiano in scena a *Teatro della gioventù* di Eimuntas Nekrosius per Vilnius città europea per la cultura 2009 ed a collaborare negli anni con prestigiose orchestre ed ensemble cameristici per titoli di repertorio e produzioni originali. Ha curato la regia di numerosi allestimenti di prosa e d'opera ed è impegnato stabilmente come acting coach per giovani cantanti e attori. Collabora con Fonderia Mercury, Radio 3 Rai e la RadioTelevisione Svizzera Italiana per la produzione di audiodrammi e radiocommedie e ha prestato la voce a numerosi audiolibri editi da *Audible* e *Storytel*. Scrive per musica e teatro ed ha vinto il premio nazionale "Riccardo Pradella" per le giovani compagnie italiane. È direttore artistico di *Epos Teatro* per cui fonda e dirige il festival *Ad Libitum* di Polignano a Mare, consulente artistico per l'A.G.ÌMUS e segretario artistico del *Traetta Opera Festival*. È docente di Drammaturgia musicale presso il Conservatorio "Umberto Giordano" di Foggia.



Nicola Colafelice

Direttore

Nato a Bari nel 1988, avvia i suoi studi musicali presso il Conservatorio Niccolò Piccinni di Bari da prima in violoncello per poi proseguire con il canto e la direzione d'orchestra conseguendo la laurea con il massimo dei voti nel 2017.

Nel 2010 vince una Borsa di Studio presso il Teatro alla Scala.

Dal 2005 al 2007 riveste il ruolo di Direttore di Palcoscenico al Bitonto Opera Festival.

Dal 2009 al 2012 riveste il ruolo di Maestro di Palcoscenico presso la Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari.

Si specializza partecipando a diverse Masterclass con: Riccardo Muti, Wolfgang Kurz, Donato Renzetti e negli Stati Uniti con Leonard Slatkin, Gemma New, Manfred Honeck.

A febbraio 2017 vince una borsa di studio alla Catholic University of America in Washington D.C. dove nel maggio 2021 consegue con il massimo dei voti il Master in direzione d'orchestra.

Nel 2018 lavora come direttore d'orchestra stabile al Teatro dell'Opera di Stara Zagora in Bulgaria, dove debutta nel repertorio operistico dirigendo opere di Kurt Weil, Hindemith ed il "Rigoletto" di Verdi.

Dal 2019 al 2021 dirige l'Orchestra Filarmonica Pugliese-OF, l'Orchestra Sinfonica del Conservatorio Niccolò Piccinni, l'Orchestra Sinfonica Metropolitana di Bari, l'Orchestra Sinfonica della Magna Grecia e l'Orchestra giovanile "Biagio Abbate".

Dal 2022, inizia a collaborare con l'Orchestra Sinfonica della Città Metropolitana di Bari con progetti per le scuole.



Massimo De Lillo

Compositore

Compositore e didatta, si è diplomato con il massimo dei voti sotto la guida di R. Santoboni, A. Manzoli e F. Biscione presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari, perfezionandosi inoltre in composizione di musica per film con Luis Bacalov presso l'Accademia Chigiana di Siena. Vincitore di prestigiosi concorsi internazionali di composizione, tra cui l'Atlanta Philharmonic Orchestra Composition Competition negli Stati Uniti (2022), il Růžičková Composition Competition in Inghilterra (2021), il Classic Pure Vienna Composition Competition in Austria (2020), l'Elsie Bennett Composition Competition negli Stati Uniti (2018) e il Bruno Serri a Modena (2017), è autore di musiche eseguite, con ampi consensi di pubblico e di critica, in Italia e all'estero (Argentina, Canada, Croazia, Francia, Germania, Giappone, Inghilterra, Singapore, Stati Uniti). Alcuni suoi brani sono stati incisi per l'etichetta discografica Digressione Music e pubblicati dalle case editrici londinesi Trübcher Publishing e Prima la musica.

Agli studi musicali ha affiancato quelli filosofici, laureandosi con il massimo dei voti e la lode presso l'Università degli Studi di Bari. Ha pubblicato saggi e testi di argomento filosofico, psicologico, pedagogico e musicale, tra cui la monografia "Freud e il linguaggio. Dalla neurologia alla psicoanalisi" (Pensamultimedia, 2005), citata nelle più autorevoli bibliografie sull'argomento. Nel 2005 ha partecipato, in qualità di revisore delle lettere musicali, alla pubblicazione per Bompiani (Milano) del volume di R. Descartes, "Tutte le lettere 1619 - 1650", a cura di G. Belgioioso. Nel 2012 ha curato la pubblicazione per Cafagna Editore (Barletta) del volume "Ottavio De Lillo. Quando la musica riconcilia con il mondo", dedicato alla ricostruzione e alla valorizzazione del lascito artistico del padre, il noto compositore e didatta barese Ottavio De Lillo. Attualmente insegna presso il Liceo scientifico "G. Salvemini" di Bari.

Istituzione Concertistico
Orchestrale Sinfonica
Città Metropolitana di Bari

VIOLINI PRIMI

Alexandru Voicu**

Francesca Gravina

Michele Panno

Saverio Simone

Giovanni Lanzilotta

Rossella Nitti

Maurizio Lillo

VIOLINI SECONDI

Sergio Martinoli*

Giovanni Castro

Pasqua Sciancaleopore

Simonetta Aresta

Orlando Miccolupo

Raffaele Campagna

VIOLE

Lorenzo Losavio*

Amanda Palombella

Walter Folliero

Lucia Forzati

VIOLONCELLI

Mario Petrosillo*

Mirko Sciambaruto

Paolo Ciaditti

Jana Ivanecka

CONTRABBASSI

Gianfranco Rizzi*

Antonio Magno

Nicola Memoli

FLAUTI

Bartolo Piccolo*

Andrea Castrì

OBOI

Marco Spada*

Giuseppe Degirolamo

CLARINETTI

Kevi Asanllari*

Antonio Magno

FAGOTTI

Andrea Ciullo*

Angelo Iacca

CORNI

Stefano Danisi*

Tiziana Malagnini

TROMBE

Giovanni Formiglio*

Michele Ventrella

TROMBONI

Giuseppe Zizzi*

Luciano Blasio

TIMPANI E PERCUSSIONI

Luigi Tarantino*

ARPA

Nunzia Del Popolo*

ISPETTORE

Michele Rivellini

* Primi strumenti

** Spalla

Sindaco Metropolitan

Antonio Decaro

Consigliera delegata cultura
Istituzione Concertistico Orchestrale
Sinfonica, Biblioteca, Musei

Francesca Pietroforte

Dirigente

Francesco Lombardo

Direttore Artistico

Vito Clemente

Orchestra Sinfonica
della Città Metropolitana
di Bari

Fondata nel 1968, l'Orchestra Sinfonica Metropolitana di Bari è tra le dodici Istituzioni Concertistiche Orchestrale italiane. Unica formazione gestita direttamente da un Ente pubblico, deve la propria creazione all'impegno di Vitanonio Probrante e all'attenzione dell'Amministrazione provinciale del tempo. Inaugurata l'attività sotto la direzione artistica di Gabriele Ferro, giovane docente del Conservatorio barese diretto da Nino Rota, da oltre cinquant'anni la Città Metropolitana di Bari rinnova il proprio patto con l'Orchestra e il territorio.

Nel tempo la direzione artistica dell'orchestra è stata affidata a Pietro Argento, Bruno Campanella, Rino Marrone, Nino Lepore, Michele Marvulli, Paolo Lepore, Roberto De Simone, Marco Renzi, Leopoldo Cavallaro e, attualmente, a Vito Clemente.

Direttori e solisti di caratura mondiale hanno collaborato con la nostra Orchestra. Sempre attenta alla ricercatezza dei programmi, l'Orchestra è stata più volte ospite del Festival dei Due Mondi di Spoleto e di numerose prestigiose istituzioni internazionali. Da ricordare i concerti alla presenza degli ultimi tre pontefici Francesco, Benedetto XVI e Giovanni Paolo II, l'esecuzione del *Mysterium* di Nino Rota in memoria di San Giovanni Paolo II e della *Misa Tango* di Luis Bacalov eseguita in diretta televisiva sotto la direzione dell'autore.

Tra le incisioni discografiche: il Concerto n.3 di Sergej Rachmaninov con Pasquale Iannone, lo *Stabat Mater* di Gioachino Rossini diretto da Michele Marvulli, *Il pane di e con Vito Paternoster* e, per Digressione Music, i dischi Tommaso e Filippo Traetta e Natale.

