



ORDINE DEI MEDICI CHIRURGI
E DEGLI ODONTOIATRI



COMUNE DI PADOVA
Assessorato alla Cultura

*Il Gruppo Culturale dell'Ordine dei Medici
Chirurghi e degli Odontoiatri*

presenta

Medici in Concerto

Recital musicale in due tempi

Venerdì 14 Marzo 2014 - ore 20.30

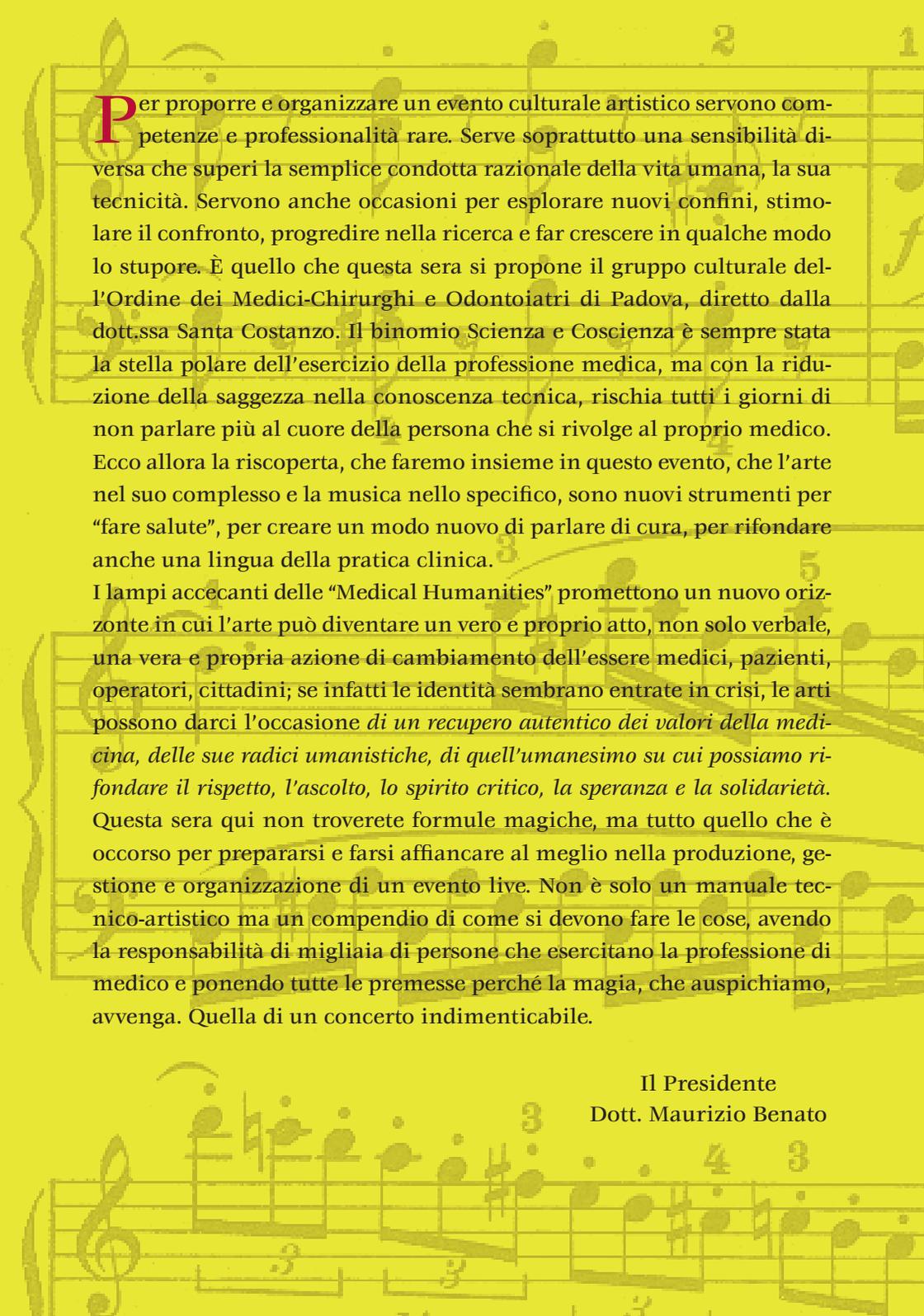
Auditorium Cesare Pollini - Via C. Cassan, 17 - Padova

Coordinamento
SANTA COSTANZO

— INGRESSO LIBERO —

È gradita un'offerta libera e volontaria a favore dell'Istituto Oncologico Veneto





Per proporre e organizzare un evento culturale artistico servono competenze e professionalità rare. Serve soprattutto una sensibilità diversa che superi la semplice condotta razionale della vita umana, la sua tecnicità. Servono anche occasioni per esplorare nuovi confini, stimolare il confronto, progredire nella ricerca e far crescere in qualche modo lo stupore. È quello che questa sera si propone il gruppo culturale dell'Ordine dei Medici-Chirurghi e Odontoiatri di Padova, diretto dalla dott.ssa Santa Costanzo. Il binomio Scienza e Coscienza è sempre stata la stella polare dell'esercizio della professione medica, ma con la riduzione della saggezza nella conoscenza tecnica, rischia tutti i giorni di non parlare più al cuore della persona che si rivolge al proprio medico. Ecco allora la riscoperta, che faremo insieme in questo evento, che l'arte nel suo complesso e la musica nello specifico, sono nuovi strumenti per "fare salute", per creare un modo nuovo di parlare di cura, per rifondare anche una lingua della pratica clinica.

I lampi accecanti delle "Medical Humanities" promettono un nuovo orizzonte in cui l'arte può diventare un vero e proprio atto, non solo verbale, una vera e propria azione di cambiamento dell'essere medici, pazienti, operatori, cittadini; se infatti le identità sembrano entrate in crisi, le arti possono darci l'occasione *di un recupero autentico dei valori della medicina, delle sue radici umanistiche, di quell'umanesimo su cui possiamo rifondare il rispetto, l'ascolto, lo spirito critico, la speranza e la solidarietà.* Questa sera qui non troverete formule magiche, ma tutto quello che è occorso per prepararsi e farsi affiancare al meglio nella produzione, gestione e organizzazione di un evento live. Non è solo un manuale tecnico-artistico ma un compendio di come si devono fare le cose, avendo la responsabilità di migliaia di persone che esercitano la professione di medico e ponendo tutte le premesse perché la magia, che auspichiamo, avvenga. Quella di un concerto indimenticabile.

Il Presidente
Dott. Maurizio Benato

PROGRAMMA DI SALA

Presenta
Pia Mauro

Primo Tempo

M. GIULIANI (1781-1829) *12 Ländler samt coda op. 75 per flauto e chitarra*

Alberto Maran, flauto traverso
Nicola Bevilacqua, chitarra

C.M. VON WEBER (1786-1826) *Invito alla danza op. 65*

F. LISTZ (1811-1886)

Mefisto valzer

Maurizio Scalabrin, pianoforte

A. VIVALDI (1678-1741)

Concerto n° 11 in re min. RV 565
(Allegro-Adagio e spiccato-Allegro-Largo e spiccato-Allegro)

G.T. HOLST (1874-1934)

St. Paul's suite op. 29 n° 2 per orchestra d'archi
(I. Jig-Vivace)

Asclepio Ensemble

Alois Saller, direzione
Giovanni Tagliente, primo violino
Celeste Benetazzo, violino
Cecilia Bortolato, violino
Sebastiano Budano, violino
Gabriella Fugazzotto, violino
Valentina Lonardi, violino
Irene Russo, violino
Silvia Valisena, violino
Gianni Carmignola, viola
Alberto Crimi, viola
Marco Marzolo, violoncello
Anna Opocher, violoncello
Veronica Volpato, violoncello
Sergio La Bella, contrabbasso
Samuele Ave, clavicembalo

Secondo Tempo

A. PICCININI (1566-1638)

Ciaccona in partite variate
(dal I° libro di intavolatura per liuto e chitarrone)

ANONIMO del XVII sec.

Variazioni sull'aria "Greenleves"
Maurizio Da Col, chitarrone
Paola Donato, arpa

M. DE FALLA (1876-1946)

Preludios

G. FAURÈ (1845-1924)

Les berceaux

F.P. TOSTI (1846-1916)

Il sogno

C. SAINT SAENS (1835-1921)

Mon coeur s'ouvre à ta voix (da Samson et Dalila)

Daniela Battaglia Damiani,
mezzosoprano
Denis Zanotto, pianoforte

J. GART (1721-1816)

Scherzo

G. ROSSINI (1792-1868)

La Tarantella

A. PIAZZOLLA (1921-1992)

Oblivion

Rocco Scappatura, fisarmonica

J. LEWIS (1920-2001)

Delauney's Dilemma
Django

T. MONK (1917-1982)

Round Midnight

D. GILLESPIE (1917-1993)

A night in Tunisia

Modern jazz Doctors

Giuliano Perin, direzione e vibrafono
Maurizio Marzaro, chitarra
Giuseppe Randazzo, contrabbasso
Riccardo Manconi, batteria

Alberto Maran: docente universitario presso l'UOC di Malattie del Metabolismo, Università di Padova. Diplomato in *flauto traverso* al Conservatorio di Vicenza con il M° Enzo Caroli, ha svolto attività concertistica sia in formazioni da camera (*Alban Quintet, Concentus Musicus Patavinus*) che come solista.

Nicola Bevilacqua: medico di base in pensione. Inizia a 12 anni lo studio della *chitarra classica* sotto la guida del maestro Fortunato Scalabrin. Membro del duo "*Tonico*", ha inciso due CD. Svolge attività concertistica.

Maurizio Scalabrin: specialista in oncologia, medico di Medicina Generale presso la ASL 15, diplomato con lode in *pianoforte* al Conservatorio di Padova sotto la guida del maestro Omizzolo. Ha ottenuto numerosi prestigiosi riconoscimenti e premi nel corso della sua attività concertistica.

Asclepio Ensemble: formazione cameristica formata da 4 violini primi, 5 violini secondi, 2 viole, 3 violoncelli, 1 contrabbasso, 1 clavicembalo, 3 flauti e 1 oboe che vede la luce nel 2013 e si esibisce per la prima volta presso l'azienda Ospedaliera di Padova con notevole successo.

Direttore:

Alois Saller, nato a Zurigo, Dirigente Medico presso la Clinica Medica I di Padova. Diplomato in *Violino* presso "Musikhochschule" di Frankfurt am Main. Direttore artistico del "*Concentus Musicus Patavinus*" dal 1986 al 1996. Primo violino del Quartetto d'archi "*Kalos*".

Componenti:

Tagliente Giovanni, primo violino. Laureato nel 2013 in medicina e Chirurgia a Padova, è membro stabile dell' "*Orchestra filarmonica Internazionale Alpe Adria*" e del "*Gruppo d'Archivi del Veneto*".

Benetazzo Celeste, violino. È al IX anno di violino presso il Conservatorio di Padova ed è iscritta al II anno della Facoltà di Odontoiatria a Padova.

Bortolato Cecilia, violino. Diplomata presso il Conservatorio A. Buzzolla di Adria, è iscritta al V anno della Facoltà di Medicina e Chirurgia di Padova.

Budano Sebastiano, violino. Cardiologo in pensione. Allievo in violino del maestro Lea Roberto.

Fugazzotto Gabriella, violino. V anno di violino presso il Conservatorio A. Corelli di Messina, diplomata in pianoforte presso il Conservatorio G. Verdi di Milano. Violinista del gruppo siciliano etno-folk "Malanova". Specializzanda al V anno in Scienze dell'Alimentazione.

Lonardi Valentina, violino. Frequenta il X anno di violino presso il Conservatorio di Padova. È iscritta al V anno della Facoltà di Medicina e Chirurgia di Padova.

Russo Irene, violino. Diplomata in violino presso il Conservatorio di Padova. Laureata in Medicina e Chirurgia a Padova.

Valisena Silvia, violino. Diplomata in violino presso il Conservatorio di Padova, è iscritta al VI anno di Medicina e Chirurgia.

Carmignola Gianni, viola. Diplomato in viola, è Aiuto Chirurgo Pediatra Corresponsabile presso l'Ospedale di Treviso. Specialista in chirurgia d'Urgenza e dell'Infanzia.

Crimi Alberto, viola. Ha studiato violino al Conservatorio di Vicenza. È socio fondatore e musicista dell'associazione musicale vicentina "Fraglia dei Musici". È al VI anno della Facoltà Medicina e Chirurgia di Padova.

Marzolo Marco, violoncello. VIII anno di violoncello presso il Conservatorio di Adria, Diploma accademico presso l'Accademia Filarmonica di Bologna, fa parte del quartetto d'archi "Gli Archiatri". Dirigente medico - Ospedale di Rovigo.

Opocher Anna, violoncello. X anno di violoncello presso il Conservatorio di Padova. È iscritta al III anno della Facoltà di Medicina e Chirurgia di Padova.

Volpato Veronica, violoncello. Diplomata in violoncello presso il Conservatorio di Castelfranco Veneto, è primo violoncello dell'Orchestra di Arti Sonore diretta dal M° Giorgio Tirindelli ed ha collaborato con l'Orchestra Ritmico Sinfonica Italiana diretta dal M° Diego Basso. Iscritta al III anno della Facoltà di Medicina e Chirurgia di Padova.

La Bella Sergio, contrabbasso. Diplomato in contrabbasso presso il Conservatorio di Padova. Odontoiatra libero professionista.

Samuele Ave, clavicembalo. Medico nucleare nell'Azienda Ospedaliera di Padova. Diplomato in *organo e Composizione* organistica presso il Conservatorio di Padova.

Maurizio Da Col: otorinolaringoiatra presso l'ospedale di Montebelluna (TV), suona *il Liuto e la Tiorba* e svolge attività concertistica come accompagnatore al basso continuo. Fa parte della "European Lute Orchestra".

Paola Donato: diplomata in Arpa al Conservatorio Venezie di Rovigo. Ha svolto attività solistica e in formazioni cameristiche. Vincitrice di concorsi in duo d'arpe, ha registrato musiche per arpa sola e per duo d'arpe per *Velut Luna*. Specializzanda in Chirurgia Generale a Padova.

Daniela Battaglia Damiani: foniatra, *mezzosoprano* diplomata in Canto presso il Conservatorio di Padova. È Autrice di "Anatomia della voce" edito da Ricordi e di "Fare il cantante" e "Manuale di canto" editi da Gremese. Svolge attività concertistica.

Denis Zanotto: diplomato in Pianoforte, Didattica strumentale e in Organo. Sta ultimando il corso di Composizione presso il Conservatorio di Vicenza.

Rocco Scappatura: ginecologo, lavora presso il poliambulatorio dall'ASL di Treviso. *Fisarmonicista* con diploma di *Virtuoso e Armonia Musicale*, ha partecipato a numerosi concorsi e rassegne musicali. Svolge periodicamente attività concertistica.

Modern Jazz Doctors: gruppo formato da quattro medici jazzisti, Maurizio Marzaro, Giuseppe Randazzo, Riccardo Manconi e Giuliano Perin che ne è il direttore. Attinge alla migliore tradizione jazz riarrangiando alcune tra le più note pagine dei grandi autori del '900.

Direttore:

Giuliano Perin: medico chirurgo specialista odontoiatra, *pianista e vibrafonista*, considerato fra i migliori jazzisti italiani (*Top Ten Jazzit Award 2010/11*). Formatosi in scuole jazz statunitensi, ha registrato 16 CD, ha tenuto concerti e tournée in Italia e all'estero con musicisti come Dave Samuels, Neil Leonard, Paul Jeffrey.

Componenti:

Maurizio Marzaro: chirurgo pediatra presso l'ospedale di Treviso, *chitarrista* proveniente da studi musicali classici e jazzistici, ha fondato la "No Profit Blues Band" formata da professionisti della sanità che promuove eventi benefici con repertorio blues e jazz.

Giuseppe Randazzo: anestesista rianimatore, *contrabbassista* con una significativa esperienza maturata a fianco di numerosi jazzisti italiani.

Riccardo Manconi: patologo e oncologo presso l'ospedale di Dolo, *batterista*. Inizia giovanissimo lo studio delle percussioni frequentando i seminari di *Siena Jazz*. Vanta notevoli esperienze in gruppi di *Latin Jazz*, nel *Concentus Musicus Patavinus* e nel *Modern Jazz Doctors*.



Comitato tecnico del Gruppo Culturale

Coordinatrice
SANTA COSTANZO

MARILISA ANDRETTA, ROBERTO FASSINA, PIA MAURO,
ANDREA MENEGHINI, LUISA PISTOLLATO, MASSIMO SCANARINI,
ALESSANDRO ZANELLA