



ORDINE PROVINCIALE DEI MEDICI CHIRURGI
E DEGLI ODONTOIATRI DI NOVARA



.....METTIAMO IN ORDINE LE IDEE...3.0.

**INCONTRI CON PERSONALITÀ DI SPICCO
DEL MONDO DELLA CULTURA
SU GRANDI TEMI
DELLA PROFESSIONE MEDICA,
DELL'ETICA, DELLA NATURA UMANA.
PAROLE CHIAVE DI INIZIO SECOLO:**

“CREATIVITÀ”

- | | |
|-----------------------|---|
| 18 Marzo 2016 | Duo BARBARA CASINI e ROBERTO TAUFIC
Musicisti - Compositori |
| 1 Aprile 2016 | Prof. MASSIMO DONÀ
Filosofo teoretico - Musicista |
| 20 Maggio 2016 | Prof. MATTEO MOTTERLINI
Filosofo - Neuroeconomista |
| 17 Giugno 2016 | Prof. ANDREA MORO
Linguista - Neuroscienziato |

Ingresso libero
Per eventuali prenotazioni:
Ordine dei Medici e degli Odontoiatri di Novara
Tel. 0321 410130 - omceono@tin.it

AUDITORIUM CANTELLI
Via Collegio Gallarini, 1 - 28100 Novara
Ore 21.00 INGRESSO LIBERO

Barbara Casini (Firenze) - Roberto Taufic (Natal - Brasile)

Musicista, cantante e compositrice è ritenuta la più grande conoscitrice italiana della cultura e della musica popolare brasiliana, a cui ha dedicato gran parte della sua vita. Padrona della lingua, ha soggiornato a lungo in Brasile, conquistandosi la stima dei cantanti e dei compositori brasiliani, che la reputano una vera ambasciatrice della loro arte nel mondo. Ha collaborato con i più importanti personaggi della scena jazz italiana e internazionale (Enrico Rava, Stefano Bollani, Phil Woods, Lee Konitz, Toninho Horta, Guinga). Ha pubblicato oltre 20 CD con brani di sua composizione e riletture dei più grandi artisti brasiliani, da Chico Buarque, a Gilberto Gil, a Caetano Veloso. Ha tradotto testi e brani di prosa per inserirli in spettacoli teatrali e tiene seminari di cultura e musica in tutta Italia. Ha pubblicato "Se tutto è musica", un testo originale e intenso sulla creatività, pensieri e parole dei compositori brasiliani. È accompagnata dal chitarrista brasiliano Roberto Taufic, geniale esecutore e compositore, che ha portato a livelli incredibili di armonia il suo strumento.

Massimo Donà (Venezia, 1957)

Professore ordinario di Filosofia Teoretica presso la Facoltà di Filosofia dell'Università San Raffaele di Milano. Insegna METAFISICA per il corso di laurea triennale e ONTOLOGIA DELL'ARTE per il corso di laurea specialistica. Dopo essersi laureato nel 1981 con Emanuele Severino, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Venezia, inizia a pubblicare diversi saggi per riviste e volumi collettanei, partecipando, lungo il corso degli anni Ottanta, a diversi Convegni e Seminari in varie città italiane. Dalla fine degli anni Ottanta, collabora con Massimo Cacciari, presso la Cattedra di Estetica dello IUAV (Venezia) e coordina per alcuni anni i Seminari dell'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici (sede di Venezia). Negli anni Novanta fonda, con Massimo Cacciari e Romano Gasparotti, la rivista PARADOSSO. Sempre negli anni Novanta diventa docente di ruolo di Estetica e insegna presso l'Accademia di Belle Arti di Venezia; sino a quando viene incaricato come Professore Ordinario di Teoretica presso la Facoltà di Filosofia dell'Università Vita-Salute del San Raffaele di Milano. È un musicista jazz di grande sensibilità, ha avuto la fortuna di suonare in jam con mostri sacri quali Dizzy Gillespie, Dexter Gordon, ha collaborato con grandi nomi italiani e internazionali del jazz, realizzando un sound in cui entrano in gioco elementi tratti dalla musica rock e da esperienze etniche.

Matteo Motterlini (Milano, 1967)

Laureato presso l'Università di Milano, specializzato in Filosofia della Scienza, Economia comportamentale e Neuroeconomia. Ha approfondito i suoi studi a Londra e a Pittsburgh. È noto per i suoi lavori in campo epistemologico sulla razionalità della scienza e il metodo scientifico, e per le sue ricerche in ambito psicoeconomico, su processi decisionali, su emozioni e razionalità umana. È direttore del CRESA (Centro di ricerca in Epistemologia Sperimentale e Applicata), da lui fondato a Milano nel 2007 presso la facoltà di filosofia dell'Università Vita-Salute San Raffaele, in cui si occupa dei vari aspetti della cognizione umana, dal linguaggio al rapporto tra mente e cervello, dall'economia comportamentale alle neuroscienze cognitive della decisione. Tra gli altri incarichi, è collaboratore de Il Corriere Economia, Il Corriere della Sera e Il Sole 24 Ore. Ha scritto diversi articoli e libri tra i quali: "Psicoeconomia di Charlie Brown" (Rizzoli 2014), "Trappole mentali" (Rizzoli, Milano, 2008) e "Economia emotiva" (Rizzoli, Milano, 2006), tradotti in spagnolo, giapponese, coreano e cinese.

Andrea Moro (Pavia, 1962)

Professore ordinario di linguistica generale presso la Scuola Universitaria Superiore IUSS di Pavia studia la teoria della sintassi delle lingue umane e i fondamenti neurobiologici del linguaggio. Borsista Fulbright negli USA, si è diplomato in sintassi comparata all'università di Ginevra ed è stato varie volte "visiting scientist" al MIT e alla Harvard University. Ha pubblicato articoli su riviste internazionali tra le quali Linguistic Inquiry, Nature Neuroscience e i Proceedings of the National Academy of Science degli Stati Uniti d'America. Tra le sue pubblicazioni di carattere divulgativo: I confini di Babele, Il Mulino 2015 (trad. ingl.: "The Boundaries of Babel", MIT Press, 2015), Breve storia del verbo "essere" (Adelphi, 2010), Parlo dunque sono (Adelphi, 2012; trad. ingl. I speak, therefore I am Columbia University, 2016) e The equilibrium of human syntax (Routledge, 2013).

.....METTIAMO IN ORDINE LE IDEE...3.0.

2016 CREATIVITÀ

Giunto al suo 3° anno di programmazione, il ciclo di incontri "...mettiamo in Ordine le idee..." raggiunge una maturità e una consapevolezza oltre ogni previsione.

Maturità, per aver portato a Novara alcuni dei nomi più illustri della cultura italiana, privilegiando i contenuti, le idee, la capacità di comunicazione e soprattutto la libertà intellettuale, superando distanze politiche, religiose e filosofiche.

Consapevolezza, di aver colmato sul nostro territorio un evidente bisogno di cultura, di confronto, di idee, che non aveva avuto spazio in precedenza.

Tutto ciò, unito all'ampia risposta del nostro pubblico, degli intellettuali come della gente comune, ci incoraggia a continuare la realizzazione di questi incontri che non hanno equivalenti in nessun altro Ordine dei Medici in Italia.

Il programma del 2016 adotta come parola chiave "CREATIVITA' ", concetto indispensabile in questo inizio millennio, unica attività umana in grado di ipotizzare e di regalarci un futuro. Forse il benessere della società non può più essere valutato da un arido e impalpabile PIL (Prodotto interno lordo), ma finalmente da una più ironica e oggettiva FIL (Felicità interna lorda) [1].

La presenza con noi di compositori, di musicisti, di filosofi, di scienziati neuroeconomisti ed esperti di linguaggio mira ad aiutarci a riconoscere ancora una volta la bellezza del vivere,..... nonostante.

Grazie a tutti coloro che apprezzano il nostro progetto, grazie della loro presenza alla serate, e del loro aiuto quando raccontano ad altre persone le idee "messe in ordine" durante i nostri incontri.

Buona Creatività a tutti.

IL PRESIDENTE
dott. Federico D'Andrea

[1] Wikipedia: ...un esempio fondamentale è dato dal Bhutan, piccolo stato montuoso dell'Asia, che già da 4 anni adotta come indicatore per calcolare il benessere della popolazione il FIL. I criteri presi in considerazione sono la qualità dell'aria, la salute dei cittadini, l'istruzione, la ricchezza dei rapporti sociali.